

Handwritten signature and the number 20 in a circle.



S. Chalapathi Rao

పద్మనాభం సమర్పించు రేఖా, మురళీ పాడక్షన్స్

కథానాయిక



విశాఖ బిప్రుపోత్తెం
సాగు కాదండపాదే
అనుగ్రహ జె.సి.జ్యోవారాయణ
అర్చ ఆనంతరామ్
రవీంద్ర కవి

— రవీంద్ర బి. పద్మనాభం —

పద్మనాభం సమర్పించు

కథానాయిక

రేఖా అండ్ మురళీ ప్రొడక్షన్స్

మొల్ల

-: తారాగణం :-

గుమ్మడి	కేసన	వాణిశ్రీ	-	మొల్ల
పద్మనాభం	- తెనాలి రామ	గీతాంజలి	-	రంగనాయకి
	లింగయ్య	హేమలత	-	సీతమ్మ
నాగభూషణం	- రామాచారి	అతిథి నటీమణులు		
రాజబాబు	- తిక్కన్న	జ్యోతిలక్ష్మి	-	డాన్సర్
రామలింగయ్య	- అవధాని	రాధాకుమారి	-	మాణిక్యం
మిక్కిలినేని	- కనకయ్య	పుష్పకుమారి	-	మీనాక్షి
రామచంద్రరావు	- బొట్టయ్యశెట్టి	ప్రమీల	-	కమలమ్మ
కోళ్ళసత్యం	- సుబ్బారెడ్డి	నిర్మల	-	
పెరుమాళ్ళు	- పెంచెలు	శ్యామల	-	
వల్లంనరసింహ		లక్ష్మి	-	
రావు	- పోలడు	ప్రభావతి	-	
యన్. వి. రాజ		అతిథి నటులు		
కుమార్	- మారయ్య	హరనాథ్	-	దేవుడు
పెద్దన్న	- పెద్దయ్య	సత్యనారాయణ	-	శ్రీకృష్ణదేవ
శేషయ్య	- దళవతి			రాయలు
అర్జునారావు	- ఆంజనేయుడు	ప్రభాకరరెడ్డి	-	జమీందార్
రాజారావు	- స్టీల్ మాన్	మాస్టర్ మురళి	-	బాలనటుడు
గణేష్ అండ్		యం కా		
హనుమంతరావు	- రామలింగయ్య	బాలకృష్ణ; రావి కొండల్ రావు;		
	శిష్యులు	పొట్టిప్రసాద్, డా. శివరామ		
		కృష్ణయ్య, బొడ్డుపాటి, సీతారాం,		
		విడిద నాగేశ్వరరావు మొ॥వారు.		

దర్శకత్వం : బి. పద్మనాభం , నిర్మాత : బి. పురుషోత్తం

సంగీతం : యన్. వి. కోదండపాణి

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

ఆంధ్ర, సీడెడ్, నైజాం :- లక్ష్మీ ఫిలిమ్స్

— క థా నా య క మొ ల్ల —

—♦ క థా సంగ్రహము ♦—

అది క్రిస్తువెనుక పదునాఱవ శతాబ్దం. శ్రీకృష్ణదేవరాయల పరిపాలనా కాలం. ప్రతిపల్లె, గ్రామము సుభిక్షముగానుంటూ ఒక ప్రత్యేక గ్రామాధికారి పరిపాలనకు కట్టుబడి యుండెడిది.

నెల్లూరు మండలముననున్న గోపవర గ్రామపాలన, డాంబికుడు, వ్యసనపరుడు, హీనసహవాసి అయిన శ్రీ రామాచారి అనేవాని యాజమాన్యమున జరుగుచుండెడిది. ఈ చరిత్రహీనుడు అవధాని, బొజ్జయ్య చెట్టి, కనకయ్య, సుబ్బారెడ్డి అనే తదితర వేర్వేరు శాఖాధిపతులైన దుండగీడులను కూడి, ఊరిసొత్తును స్వార్థముకొరకు ఉపయోగించుకొనుచు, ఎదురుతిరిగి ప్రశ్నించిన వారిని కఠినముగ శిక్షించుచూ, అందరినీ బెదిరించి పాలన చేయుచుండెను.

అదే గ్రామమున శివభక్తుడు, నిత్యసత్యవ్రతుడు, కులాలకుల సంభూతుడు అయిన కేసనశెట్టి యనునొక పునీతుడు వాశిగాంచెను. ఆయనకొకే ఒక గారాల బిడ్డ. ఆమె మొల్లమాంబ. గారంగాపెరిగి పెద్దదయింది. తెగింపు, సాహసము, ముక్కునూటిగా పోవడం ఆమెకలవాటు. కేసన ఆమెకున్న ఆ ప్రకృతిగుణాల గురించి బాధపడుతుండేవాడు.

ఆరోజు శ్రీరామనవమి. ఊరిపెద్దలు, అనుచరులు అయిన అవధాని, బొర్రయ్య మొదలగువారు రామాచార్ని రామాలయంలో మనంగా సన్మానించారు. అహ్లాదంకొరకు నృత్యం ఏర్పాటుచేశారు. “రంగనాయకి” అనే దేవదాసి నృత్యం చేస్తూవుంది. పెద్దలంతా ఆ ప్రదర్శనానందంలో మునిగిపోయి గర్భగుడిలో అఖండలం ఆరిపోతూండడంకూడగమనించలేదు. మొల్లదైర్యంగా వెళ్ళి గర్భగుడిలో దీపం వెలిగించింది. యిది నేరంగా ఆ నలుగురు పెద్దలు ఆమెను శిక్షించబోయారు. ఆమె తండ్రి వ్రాసుకున్న శతకాన్ని అగ్నిపాలు చేశారు. ఈ అన్యాయాన్ని నహించలేక ఆమె తన తండ్రితో “ఈ మనుషులు నీ గొప్పతనం చూడలేక కళ్ళల్లో నిప్పులు పోసుకున్నారు.

ఎప్పటికైనా వాళ్ళ కళ్ళకే నీళ్ళు తెప్పించి, వాళ్ళనోటితోనే తప్పుబప్పించక పోతే నేను నీ బిడ్డనేకాదు నాన్నా” అని సవాలు చేసింది.

రామాచారి భార్య సీతమ్మ. ఉత్తమురాలు. ఆమెచెప్పే మంచిమాటలు తలకెక్కేవికావు. దుర్మార్గుడైన అవధాని చెప్పిన మాటలు పట్టుకొని ఉత్తమురాలైన దేవదాసి రంగనాయకిని పాడుచెయ్యటానికి ప్రయత్నించాడు. ఆమె భక్తిభావము బోధించింది. ఎప్పటికప్పుడు ఈ వార్తలు, విశేషాలు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు తెలియకుండా తెలివిగా మసలుకునేవాడు రామాచారి. అయితే రాయల ఆస్థానంలోని తెనాలి రామలింగయ్య ఉద్దండ పిండం.

ఓసారి సకల భాషా ప్రావీణ్యం వున్న ఓ నంగనాచి నర్తకి నభను మెప్పించి, తన మాతృభాషేమిటో శెలవియ్యాలనే సవాలుచేసింది. పెద్దనాది కవులంతా రసాభాసయ్యే వేళకు రామలింగయ్య వచ్చి, చమత్కారంగా గుట్టరట్టుచేసి, దాని పొగరణచాడు. ఇలాగే మరోసారి రామలింగయ్య యింట్లో దొంగలు పడ్డారు. యుక్తితో దొంగతనం సాగించకుండా చేసి రాత్రంతా వాళ్ళ ముఖాలమీద ఉమ్మేసి, నలుగురి సమక్షంలో వాళ్ళకి బుద్ధి చెప్పాడు. బ్రాహ్మణవర్గం తాతాచారి అండచూసుకుని రాయలవారికి తేని పోని ధర్మశాస్త్రాలు సృష్టించి, ఒప్పించి బంగారం కాజేయ్యాలని ప్రయత్నం చెయ్యగా, చతురత-సమయస్ఫూర్తితో వారి పొగరణించి ‘అరిషడ్వర్గాలను అరికట్టినవాడే ఉత్తమ బ్రాహ్మణుడని నిరూపించి రాజ్యరమను కాపాడాడు. రామలింగయ్య దేశాటనకు బయలుదేరాడు. తన ప్రయతమ శిష్యురాలూ, యోగ్యురాలూ, పండితురాలూ అయిన నంగనాయకిని దర్శించాలనుకున్నాడు.

యిక్కడ ఈమెధ్యకాలంలో అరాచకాలు పెరిగిపోయాయి. తక్కువ కులంవారికి ఆలయప్రవేశమేకాకుండా, అహారంకూడ భోంచేసే అధికారం లేదన్నట్టుగా రామాచారి అధిపత్యాన్న పనివారికి జీతబత్తెలు యివ్వకుండా అడిగినందుకు నడివీధుల్లో కొరడాలతో కొట్టించి ఘాతుకంగా శిక్షిస్తున్నారు. మొల్ల ఈ ఆగడాన్ని సహించలేకపోయింది. ఆ నిరుపేదలకు తన యింట్లో అన్నం పెట్టాడు. ఒక శుభముహూర్తం ఆగమిస్తుంది, అంతా ఒకటౌతారు అని కేసన ఎదురు చూస్తున్నాడు.

రామాచారి అండ చూసుకుని ఆ దుష్టచతుష్టయం అమ్మవారి జాతర్ల పేరుతో నోరులేని జీవాలను బలియిస్తూ ఊరును దోచుకుంటున్నారు. మొల్ల అమ్మవారు పూనినట్లు బూటకమాడి వాళ్ళ అంతు తేల్చింది. ఆ కోపంతో

వాళ్ళు నిరుపేదల గూడేలు తగులబెట్టారు. మొల్ల మహిషాసుర మర్ధనిలా విజృంభించి రామాచారి యింటిమీద దాడిచేసింది.

రామాచారి విజయనగరం పారిపోయి సైనికులను వెంటబెట్టుకు వచ్చాడు. రామాచారికోసం వెతుకుతున్న మొల్ల రంగనాయకిలోని అకుంఠిత భక్తి, దీక్ష గ్రహించింది. అంతేకాదు పారవశ్యంలో దేవుడున్నాడనినమ్మింది.

దండనాయకుడి సమక్షంలో తీర్పు రామాచారి చెప్పాడు. పొగరు బోతైన మొల్లకు పెళ్ళి జరిపించాలని, ఆ పెళ్ళి కనకయ్య కొడుకైన తిక్కనతో కావాలని నిర్దేశించారు. తిక్కన వెణ్ణిబాగులవాడు, అయితే నిష్కపటి. మొల్ల వెంటబడ్డాడు. ప్రేమకు ఫలితంగా మొల్ల వాడికి వాత లేసింది. కేసన నొచ్చుకున్నాడు. మొల్ల పుట్టిననాటి కథనంతా జ్ఞాపకం చేసు కుని మొల్లకు చెప్పాడు. తనని దేవుడు కాపాడాడు. తనకి దేవుడిమీద నమ్మకము రంగనాయకి కుదిర్చింది. తను రచ్చబండలో దండనాయకుడ్ని ఎదిర్చి దేవుడ్ని పెళ్ళాడతానంది. అవన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

బయలుదేరింది. మొల్ల కారడవుల్లోకివెళ్ళిపోయింది. యిక్కడ కేసన దిగుల్లో కూలిపోయాడు. రామాచారి అతని మనుష్యులు విజృంభించి, రచ్చ బండమీద రాజుల్లా వెలిగారు.

అయితే మొల్ల అడవిలో ఏంచూసింది? ఏం నేర్చుకుంది? తిరిగివచ్చిందా? రామలింగయ్య గోపవరాన్ని వచ్చాడుగదా, వచ్చి ఏం చూశాడు? ఏం సాధించాడు?

రచ్చబండమీద రాజుల్లావెలిగే రామాచారి వారిదౌర్జన్యంఎలాకట్టయింది? అసన్య ప్రతిభతో ప్రకాశవంతమై తెలుగునాట పరించే మొల్ల రామాయణం రచన ఎలాసాగింది? ఆ పూనికకు అటంకం కల్గించ లేదా ఆ దుష్టపంచకము? అయితే ఏమయింది?

మొదలగు అద్భుత సన్నివేశ, సమ్మేళన, పరివృత కథాంతాన్ని, సుఖాంతాన్ని

మా రేఖా అండ్ మురళీ “కథానాయిక మొల్ల”లో

చూచి అనందించండి. మాకు మీ ఆశీస్సులు అందజేయండి.





సాంగ్ నెం. 1

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : మంటసాల

పద్యం : మానవ కళ్యాణమునకు
మల్లెల పందిళ్ళు వేసి
విశ్వశాంతికోసము జీ
వితమును - కపురమ్ము చేసి
భరతావని వెలిగించిన
పండిత నెహ్రూ స్మృతికై
అంకితమొనరింతుము మన
సారగ ఈ చిత్రమాల.

సాంగ్ నెం. 2

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం-కోరన్

సాకి : మనిషికి మట్టికి బంధమున్నదిరా!
మట్టిలో ఎంతెంతో మహిమ వున్నదిరా!

పల్లవి : మనిషిని బ్రహ్మయ్య మట్టితో చేసెనయా!
అడించుతున్నాడు బొమ్మలాగ
నిజం తెలుసుకు మెలగాలి మనిషిలాగా!

చరణం : దేవుడి కోవెలలో దివ్వెగా!
పేదల గంజినీళ్ళ ముంతగా!
పాలకు దాకగా, మధువుకు పాత్రగా!
రూపం ఏదైనా మన్నాకటేరా!

॥మనిషిని॥

చరణం-2: రాజులు రైతులనీ భేదమేలా
జగాన నరులంతా ఒక్కటేరా
ఎందుకు రోషాలు? దేనికి ద్వేషాలు?
అంతా ఒకటైతే మంచిదిరా!
దేవుని నమ్ముకుని సాగిపోరా!

చరణం-3: నీటి బుడగేరా జీవితమూ
జగతిని కాదేదీ శాశ్వతమూ
దీనుల సేవించి-మంచిగ జీవించి
మనిషే దేవుడుగా మారాలిరా
మనకూ మిగిలేదీ మంచొకటేరా!

॥మనిషిని॥

సాంగ్ నెం. 3

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : సుశీల

పల్లవి : తనువూ నీదే మనసూ నీదే
వేరే దాచింది ఏముంది: స్వామీ!

చరణం : పువ్వులు ముడిచింది నీకోసమేరా!
మువ్వలు పలికింది నీకోసమేరా!
యవ్వనం పొంగెరా!
నీ కోసమే రేయి ఆగిందిరా!
పెదవిలో మధువు పిలిచెరా నిన్ను
ఆశతో కనులు వెదకెరా నిన్ను
ఎదురు చూశాను అలసి పోయాను
వలచిన చెలినే మరచుట తగునటరా!



॥తనువూ॥

చరణం : మురళీ గానాలు వినిపించె లేరా!
ముద్దుల నీ మోము కనిపించె లేరా!
పొందు నే కోరగా!
నాలోని సాగనంత నీదాయెరా!
చెదరెరా కురులు విరిసెరా విరులు
చెదరెరా కనులు వణికెరా నడుము
కొగిలిని చేరి కరిగిపోయాను
ఈ తొలిరేయి యెన్నడు మరువనురా!

॥తనువూ॥

సాంగ్ నెం. 4

రచన : విజయనరసింహం

పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

కన్నడం : నానే చెలువే కన్నడతి
నాట్యగీత సంగాతి

చిన్నదనాడు గంధద బీడు
ఎల్లద భువియలి యిదకిడు
కావేరి కువరి
నుడికస్తూరి
నాట్య మయూరి-కొండాడు



రచన : శ్రీనివాస్

మహారాష్ట్ర:నావ్ గావ్ కాయ్ మణతా
అవో మీ మహారాష్ట్రాచి
డోంగర్ గడ్ గడ్ మణతా.
భూతళి శౌర్యం వాదేశాచి
జీవన్ శ్రమణ్య నహి కైది కుణాచి
చింత ఆమా నహి ఏత్ కషాచి
జీవనాథ్ స్వచ్ఛి సదైవ ఆనందీ రహ్యాచి

రచన : అరుళ్ ప్రకాశ్

తమిళం : తమిళ్ తాయిన్ తలై మగళే-ఇంద
తరణి ఎల్లాం పాట్రుంకలై మగళే
అముద మలై పొళియుం యన్ కురళై
అభినయమె కాట్టుం యన్ విరళై
పణ్ణాడు పాడ పాడ
వాయి మణక్కుం సెందమిళే-

॥నాన్॥

॥నాన్ తమిళ్॥

రచన : దాశరథి

తెలుగు : పొగరుగల పిల్లా
ఇది తెలుగు జాతి పిల్లా
లొంగేమాట కల్ల
నీకు లొంగే మాట కల్ల
నన్నుఓడించేవాడూ మొనగాడూకనరాడూ యికలేడు॥పొగరు॥

రాణీరుద్రమ్మా శౌర్యము

నాలో పొంగేను తెలుసుకో

ఆ పలనాటి మాంచాల పౌరుషముంది

గడసరి తనమూ
సాగసరి తనమూ
కలగలపీ నాలోన
కనిపించేను-

॥పాగరు॥

ఉరుదు :

రచన : దాశరథి

పల్లవి : పాభీహూ తెరి సాధీహూ
తేరి బాహూమె రహీహూ
తాజ తాజా షరాబ్ హై పీలే
మహెకె మహెకె గునాబ్ హై లేలే

సాకి : ఆజ్ దున్యాకు హమ్ భూలేంగే - అరెహా!
ఆజ్ జన్నతకుహమ్ పాలేంగే-చల్ కే ప్యాలా చల్క్

చరణం : మేరి జుల్హోమె భోజావో నజనా!
మేరె సీనిమె రహ్ జావో నయ్యా!
ఆజ్ మోసంహైకిత్నా సుహనా!
ఇష్క్ మే మన్తహై ఆజ్ సారా జమానా!

సాంగ్ నెం. 5

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

దద దద దా! ఒహొహొహొ...! దశ్శరభ!

అమ్మనురా పెద్దమ్మనురా

ఊరిలో ముత్యాలమ్మనురా

మారెమ్మను పోలేరమ్మనురా

మరిటీ మహాలక్ష్మమ్మనురా!

॥అమ్మనురా॥

దొనకొండలో గంగమ్మనురా!

వినుకొండలో అంకమ్మనురా

బెజవాడలో దుర్గమ్మనురా!

మీము పట్టుకుంటే నే వదలనురా!

కలోజాగా!...

॥అమ్మనురా॥



నెత్తువారాబోస్తే ఊరుకోనోయ్
గావు చెల్లించితే ఒప్పుకోనోయ్
కాళికా దేవి నోయ్
కదలి వచ్చానోయ్
నాపేరు బెట్టుకొని
నంజుళ్ళు తినమరిగి
బలియిచ్చు పెద్దలను
పీక నులిమేస్తాను!

॥అమ్మనురా॥

మహిషాసురుని మర్తించితిరా
కరకు రక్కసుల నరికినానురా
పగబట్టితినా భస్మంచేస్తా
దయ దలచితినా చల్లగ జూస్తా
కోడిపుంజులూ వదేవదూ
గొఱ్రెపోతులు పద్దే వద్దూ
నోరులేని జీవాలే వదు
నోరువున్న నరుడై తే ముద్దు - కోబలీ

॥అమ్మనురా॥

సాంగ్ నెం. 6

రచన : శ్రీ శ్రీ
పాడినవారు : నుశీల

అన్యాయాలకు బలియెపోయిన
అనాధులారా రారండి!
కన్నులు కానని కామందులపై
కత్తి కటారులు నూరండి!
నెత్తురు మంటలు లేపండి!... ॥అన్యాయాలకు॥

నిరుపేదలారా! శ్రమజీవులారా!
కండలు పెండి సంపద పెంచే
కాయకష్టమే పేదల వంతూ
రాగభోగముల తూగుటుయ్యలల
ఊగులాడడం పెద్దల వంతు
పంచుకు తింటే పాయసమూ
దోచుకుతింటే విషాన్నమూ
చావులేని యీ సత్యం మనము
వాడవాడల చాటిస్తాం... .. ॥అన్యాయాలకు॥



కుల భేదంతో కట్టిన గోడలు
నిలువవు మనముందు
నేలా నీరూ గాలి అందరి
సొంతం మునుముందూ!
దేవుడి పేరిట చేసే మోసం
సాగదు యిక ముందు
మేలుకున్న మన మానవ శక్తికి
ఎదురులేదు యీ జగమందూ

పదండిరా!...పదండిరా!

పగ సాధించగ - ప్రతిజ్ఞబూని

ప్రళయంలాగా - పదండిరా! పదండిరా!

॥ అన్యాయాలకు ॥

సాంగ్ నెం. 7

రచన : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

పాడినవారు : యస్. జానకి

పద్యం : విందువా వీనుల విందుగా గోవిందు

నాండాళ్ళు పరిణయమైన గాధ!

ఉన్నదా విల్లిపుత్తూరందు గలరు, శ్రీ

హరి కింకరులు, పెరియాళ్ళవారు

వారి చిన్నారి కుమారి ఆండాళ్ళు, శ్రీ

తులసీ వనములోన వెలసె కూన!

అయ్యకన్నను మిన్న ఆ కన్నె! శ్రీరంగ

పురిని వంచేసిన హరిని వలచి,

పతిగా కొలిచి, మేటి వ్రతమూని, కృతులల్లి

సరసిజాక్షుని, అలంకరణమునకు

ఏరి పూల, కూరిచిమాల, ఎలమిదాని,

ముదిత తన క్రొమ్ముడిని మునుముందె ముడిచి

అద్దమున చూచి, తలయూచి, అలరి, అవల

కోవెలకు నేగి పెరుమాళ్ళు కొసగుచుండె.

అప్పుడా శ్రీహరి...

చె దరదుగదే చెలువచిత్తము రవంత, పెరచింత విడనాడుకొని, నన్నే

హృదయమున నిలుపుకొనె పదిలముగ అని మెచ్చి సదయు డయి

శ్రీరంగనగరీ

నదను, డాళ్వారులకదలి రావించి, ఆ సుదతి తనదేవిగ వరించెన్
మువమొందె ముల్లోకములును, గోదాదేవి, భువన మోహనుడు
పెండ్లాడగా !

చూశావా మొల్లా!

తులసి వనములోన దొరికిన మొలక
ఆలహరి వలపు పంజరపు రాచిలుక!

సాంగ్ నెం. 8

రచన : అప్పలాచార్య
పాడినవారు : మాధవపెద్ది

తిక్కన్న పెళ్ళికొడుకాయెనే - మా
మొల్లమ్మ పెళ్ళికూతురాయెనే....
ఆకాశమంత పందిరేసేరూ-గట్టి
మేళంతే మన పెళ్ళి చేసేరు...
జల్లలికి ముగ్గులు వేస్తారు
పిల్లలికి లడ్డాలిస్తారు
దప్పళాలు పెద్దలు తింటారు
దర్జాగ తాంబూల మేస్తారు
పెళ్ళంటే పెళ్ళిగాదు మన పెళ్ళి
ఎవుడూ జరగనిదీ పెళ్ళి
తమాషా పెళ్ళి-తాజా పెళ్ళి
శ్రీ...శ్రీ...శ్రీ... .. ||తిక్కన్న||
నందకాడ గదిలో కెళ్ళేము
నందమామ అందం చూసేము
పందిరి మంచం ఎక్కేము
కిల కిల నవ్వుతు ఆడేము
గుడు గుడు-చెడుగుడు గుడూ
బల్ చెడుగుడుగుడు గుడు....
... ||తిక్కన్న||

||తిక్కన్న||



సాంగ్ నెం. 9

రచన : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
పాడినవారు : పి. సుశీల

అమె : చారవో ఎవరవో
పల్లవి : నా కొరకే దిగిన దేవరవో
ఈవరకెరుగని తొందరలు
ఎవో సిగ్గుల దొంతరలు

అతను : వలచీ పిలిచేవనీ
 పల్లవి : నను పిలిచిపిలిచిఅలసేవనీ
 నీకయి దాగిన నీ దొరనే!
 లోకములేలే దేవరనే!

అతను : గుడిలో దీపం వెలుగులో
 చరణం : నీ దుడుకు సోయగం
 చూచేననీ

అమె : ఎవరూ చూడని అసాగను
 ఇన్నాళ్ళందుకు దాచేవనీ



అతను : ఈ జంట కలియు శుభవేళ కలిసి రావాలని

అమె : ఈ దివ్యమూర్తి నా హృదయవర్తి కావాలని

ఇద్దరు : జగమెల్ల యిక మెచ్చుకోవాలని...

॥వలచీ॥

అమె-చరణం : ఒక కోరిక నిను వేడనీ
 ఒడిలో ఎప్పుడూ ఒదగనీ

అతను : ఒక మాట చెవిని ఊదని

ఒక క్షణమైన వీడననీ

అమె : ఎలమావి చుట్టూ ఈ బేల తీగ పెనగాలని

అతను : నెలపంక పక్క ఈ తళుకు తార వెరవాలని

యిద్దరు : కలకాల మీలాగే జరగాలని

అమె : ॥ దొరవో - ఎవరవో ॥

అతను : ॥ వలచీ - పిలిచేవని॥

సాంగ్ నెం. 10

రచన : అప్పలాచార్య
 పాడినవారు : పుంటసాల

వచనం : ఇప్పుడు నా చెప్పబోవు ప్రత్యక్ష రామాయణంబున
 లంకాదహన కథాక్రమంబది ఎట్టివనినా! ఎట్టిది...? గట్టిది....!
 సీత జాడసరయుచు అంజనేయుండు దక్షిణ సముద్రంబుచేరి....

పాట : ఔరా! ఎంత పొడుగు పెరిగినాడో!
 అంభోనిధి దాట హనుమంతుడు
 వాయువేగమ్మున వారధి దాటే
 వాయునందను డద్దరి దూకాడూ!

వచనం : దూకగా భూమి అదిరి, లంకిణి బెదిరి లేచి చూచి...

పాట : పట పట పన్నులు కొరుకుచు
పవన సుతుని డాసె...
పావని అంతట ముష్టిఘాతమున
పాడు లంకిణీ ప్రాణముదీసే...



వచనం : జై శ్రీమద్ రమారమణ గోవిందోహరి...
తదుపరి మారుతి లంకలో
ప్రవేశించి - సీతకై

పాట : కోటలు, బురుజులు, మేడలు, మిద్దెలు వెదకే
తోటలు బాటలు, చాటగు చోటులు వెదకే
రామా రామా రామా యనుచు
అనొక వనమున ఆవేదన జెందే
సీత మాతను చూసే
చూడ జాలక కన్నీరు నించి నిలచే...

వచనం : అమ్మా!

ఎవరు నాయనా? నాకు పుత్రుల్లేరే!
నేసమ్మా రామ బంటును, హనుమంతుడను
రాక్షస వెధవ్వ కావుగదా!?
చచ్చినా కాను తల్లి-యిదుగో శ్రీరాముడిచ్చిన ముద్దు
బొంగరంబు-కాదు-ముద్దుటుంగరంబు!...
అని యివ్వగా సీత!
“హనుమా! నా పతిని వేగమే వచ్చి నన్నుకొనిపామ్మనుమా!
రాక్షసుల చర విడిపించుమనుమా!” అనగా చిత్తం తల్లీ!
యిదే పోతినంచు-హనుమంతుడు బయల్దేరబోగా!
హ - హ - హ - ఎవడా కోతి?
కోతి ననుకున్నారా? మి మూతి పగల తంతానా-రా రా...
తొడగొట్టి, మెడబట్టి, పడగొట్టి, పళ్ళు రాలకొట్టానా!
ముక్కు పీకుతా! చెవులు రక్కుతా!
డొక్క చించి డోలుకట్టి
తధికిణితేం వాయిస్తా!

వచనం : రాక్షసాధములు ఏడ్చుచూపోయి రావణబ్రహ్మకు చెప్పగా-వాడు
నవ్వి, తోకకు నిప్పంటించమన్నాడు. అలా సేయగా -
ఎలా?
ఇలా!

పాట : అంజనేయుడు అగ్రహమ్మున
 గిర గిర గిర గిర తొకను త్రిప్పి
 లంకా దహనము గావించే
 భగ భగ మంటలు మింటి కెగయగా -
 చిటపట కొంపల పెంకులెగరగా -
 లంకా నగరము ఖూడిదయె పోయే!
 పది తలకాయల రావణు పొగరణిగే
 రాక్షసాధముల రోగము కుదిరే
 శ్రీమద్రమారమణ గోవిందో హరి!
 గోవిందా గోవింద...

సాంగ్ నెం. 11

పాడినవారు : మాధవపెద్ది

పద్యం : చీపర పాపర తీగల
 చేపల బుట్టల్లినట్లు
 చెప్పెడు నీ యీటపు కవిత్వపుకూతలు
 ఓపిక లేదింక ఓరగ నిలుమా!

సాంగ్ నెం. 12

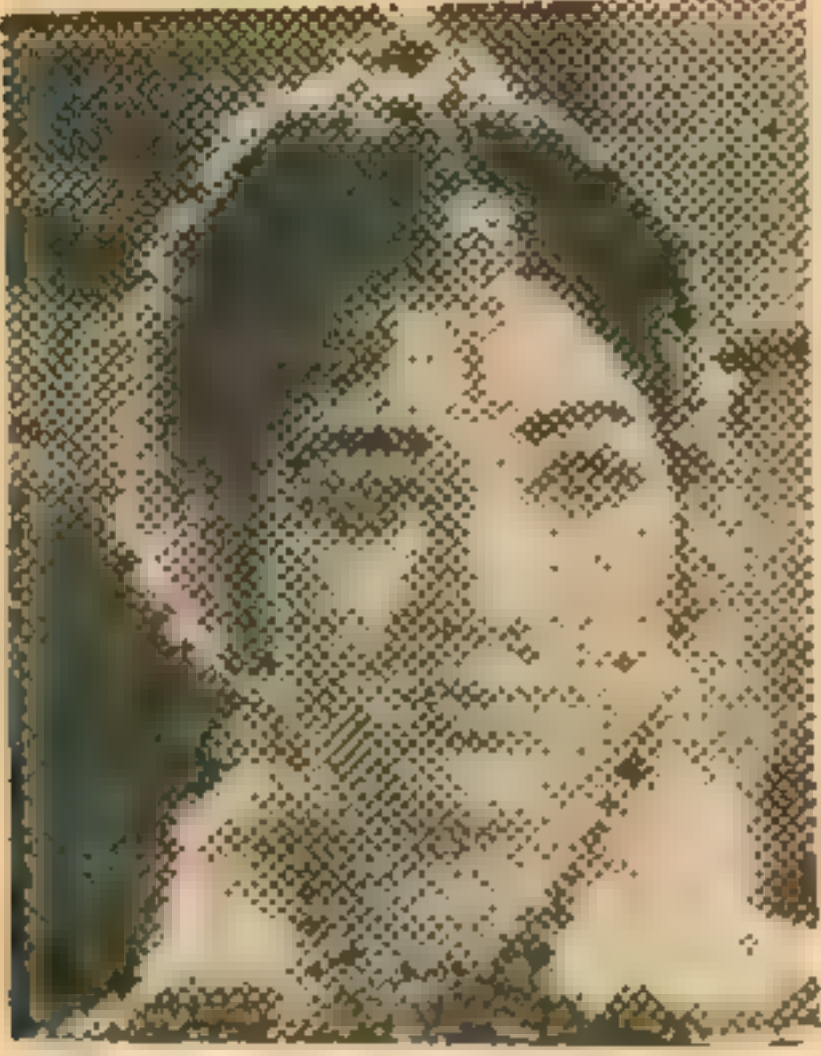
రచన : శ్రీ శ్రీ
 పాడినవారు : పి. లీల

పద్యం : కం॥ అప్పుడు మిథిలకుజని, నే
 నిష్కరమున జరుపువంత నిచ్చటి ప్రజ తా
 మెప్పుడును జూడబోరని
 చెప్పుచు రామపుడు విజితె శివకార్ముకమున్.
 కం॥ కల కల లాడుచు, పాడుచు
 చెలిక తైలు వెంటరాగ, చెలువార, పని
 స్థలమునకేగి, మొగలి రే
 కులటన్గని, చీరి, సీతకురులల్లమనెన్.

సాంగ్ నెం. 13

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి
 పాడినవారు : పి. సుశీల

మొల్ల : మీసరూపమున అంభో నిలయమున జొచ్చి
 వేదోద్ధరణ సేయు స్వామి! నాకు కని
 పించెనో కవికుల స్వామి!



రామలింగ : చేపనొక్కటిగాంచి! శ్రీవిష్ణువనియెంచి
భ్రమ చెందినావేమొ నీవు, దైవ దర్శ
ర్శనమన్న మాటలా? కావు!

మొల్ల : కూర్మ రూపముదాల్చి! కొండ
అడుగున నిల్చి
నురలకాపాడు శ్రీధరుడు! నాకు అ
చ్చెరు పొంద అగుపించినాడు!

రామలింగ : నిటి అట్టడుగు తాబేటి మీటిని చూసి
దేవుడను కున్నావు బాలా! అద్దిరా
ఈ వింత వెర్రి నీకేల?

మొల్ల : వర వరాహాకృతిగ! నరసింహమూర్తిగా
ఆసురులను తెగటార్చు విభుడు! నా యెదుట
ఆషరూపముగ నిలిచెనపుడు

రామలింగ : ఆడవి పందిని చూసి, దుడుకు సింగము చూసి
రిచ్చపడినావేమొ బేలా! హరిని దరి
నించి నావన నమ్మజాల!

మొల్ల : వామనుండై! పరశురాముండై! కోదండ
రాముడై! శ్రీకృష్ణ నాముడై! అవతరిం
చిన దేవ దేవుడే నవకాంతి రూపుడై
తన అంకమున జేర్చి నను పెండ్లియాడె!

రామలింగ : కట్టు కథలిక కట్టిపెట్టుమో కమలాక్షి!
గికురించబోకు! పెండ్లికి ఎవ్వరో సాక్షి?

మొల్ల : ఎవరు సాక్షి? కవివర! యిం
కెవరు సాక్షి? ఎరుగవా
గిరులు తరులు ఝరులు దిశా
కరులు సురలు కిన్నరులు
సర్వభూతములు సాక్షులు
సాక్షులు నా రెండక్షులు!
అపై ప్రత్యక్షసాక్షి
అ సర్వసాక్షి

సాంగ్ నెం. 14

రచన : మొల్ల
పాడినవారు : పి. సుశీల

పద్యం : నుడిగొని రాము పాదములు సోకిన ధూళి
వహించి రాయి. యే
ర్పడ నొక కాంత యయ్యెనట, పన్నుగ నీతని
పాదరేణువి
య్యెడవడి, నోడసోక, నిది ఏమగునోయని
నంశయాత్ముడై
కడిగె గుహుండు, రామ పద కంజయుగంబు
భయమ్ము పెంపునన్

సాంగ్ నెం. 15

రచన : మొల్ల
పాడినవారు : పి. సుశీల

పద్యం : నీలమేఘచ్ఛాయ బోలు దేహమువాడు
ధవళాబ్జ పత్ర నేత్రములవాడు
కంబు సన్నిభమైన కంఠంబుగలవాడు
బాగై నయట్టి గుల్ఫములవాడు
తిన్ననై కనపట్టు దీర్ఘ బాహులవాడు
మనమైన దుందుభి స్వనమువాడు
వద్యరేఖలుగల్గు పదయుగంబులవాడు
చక్కని పీనవక్షంబువాడు
కపట మెరుగని సత్యవాక్యములవాడు
తమణి రాముండు శుభలక్షణములవాడు
యిన్ని గుణముల రూపింప నెనగువాడు
వరుస సౌమిత్రి బంగారు వన్నెవాడు.

సాంగ్ నెం. 16

రచన : మొల్ల
పాడినవారు : పి. సుశీల

పద్యం : శ్రీ మహిమాభిరాముడు, వ
సిష్ఠ మహాముని పూజితుండు, ను
త్రామవధూ కళాభరణ
రక్షకు డాశ్రిత పోషకుండు, డూ

ర్వాసుల సన్నిభాంగుడు, మ
హాగుణశాలి, దయాపరుండు, శ్రీ
రాముడు, ప్రాచు భక్త తతి
రంజిల్లనట్లుగ నెల్లకాలమున్

సాంగ్ నెం. 17

చెప్పుమని రామచంద్రుడు
సెప్పించిన పలుకుమీద, జెప్పెద నేనె
ల్లప్పుడు, నిహపర సాధన
మిప్పుణ్య చరిత్ర, తప్పలెంచకుడు కవుల్.

సాంగ్ నెం. 18

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు : పి. సుశీలా

సాకి : రఘుకుల తిలకా నీ ఆనతి
రచియించితి రామాయణ సత్కృతి
ఆకృతి వరియించిన పతివి నీవే
ఆతులిత కైవల్య గతివి నివే!...

పల్లవి : జగమే రామమయం! మనసే
అగణిత తారక నామ మయం

చరణం-1: నీల జలద రమణీయ రూపం
నిగమాంచల మందిర మణిదీపం
సుందర జానకి వందితచరణం
సురముని శరణం! భవతాప హరణం!

॥జగమే॥

చరణం-2: ఆ చిరునవ్వే అమృతపు జల్లు
అఖిల జగములేలు ఆచేతి విల్లు
అతని గానమున అలరారు కావ్యం
అన్నియుగాలకు నవ్యాతి నవ్యం

చరణం-3: ఎవని కమల కమనీయ పదము! చూ
పించె అహల్యకు ముక్తి పదము!

ఎవని చంద్రికా మృదుల కరము! అం
 దించెను శబరికి దివ్యవరము
 ఎవని ఏలుబడి ఇంటి కొక్క గుడి నిలిపెనో
 ఎవని రాజ్యమే రామ రాజ్యమై వెలసెనో!
 ఆరాముడు నా అంతరంగమున నిండగా
 అహము మరచి, ఈ యిహము మరచి,
 జన్మాంతర బంధములెల్ల విడిచి
 ఆ మహర్జ్యోతిలో లీనము కానా
 ఆ మహా ప్రభునిలో లీనముకానా
 ఓరామా! రఘురామా! కైవల్యరామా!



సాంకేతిక నిపుణులు

ఆధారం

కథా విధానం

సంభాషణలు

పాటలు

నేపథ్యగానం

నృత్యం

అలంకరణ

—శ్రీయింటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు రచించిన ప్రఖ్యాతిప్రసిద్ధనవల “కుమ్మరి మొల్ల”

—పద్మనాభం, అదు ర్తినరసింహమూర్తి, అప్పలాచారి.

—బి. యల్. యన్. ఆచార్య, అదుర్తి నరసింహమూర్తి, అప్పలాచారి.

—దేవులపల్లికృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి, శ్రీశ్రీ, సి. నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు, అప్పలాచారి, విజయనరసింహ, అరుల్ ప్రకాశ్, శ్రీనివాస్,

—మంటసాల, మాదవపెద్ది, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల, యస్. జానకి, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, పి. లీల.

—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి, కె. యస్. రెడ్డి, తంగప్ప, చిన్నీసంపత్, శేషరాజు.

—పీతాంబరం, పోతరాజు, మాధవయ్య, నరసింహులు, పి. వి. కృష్ణ, (రేఖా ఓక్స్ మురళీ ప్రొడక్షన్స్) బి. ఆర్. సింగ్,

—ప్రసాద్

—డి. రాధాకృష్ణమూర్తి (మాతాస్టూడియోస్)

—లక్ష్మి ఎడ్వర్స్ లైజర్స్

—చలపతిరావు

—శ్రీకృష్ణ

—జె. సత్యనారాయణ

—అనంతరామ్

—బి. హరినారాయణ

—సెల్వరాజ్

—జి. వి. రామచంద్రరావు

—యస్. వి. రాజ్ కుమార్

—గోపి

—కె. వి. రమణ

—అదుర్తినరసింహమూర్తి

—బి. హనుమంతరావు బి. యస్. సి.

—నాగరాజన్

—యమ్. రోషన్ ఓ జి. రంగనాథరెడ్డి

—ఆర్. సురేంద్రనాథరెడ్డి ఓ గోపి

—జి. కోటేశ్వరరావు ఓ చైనా

స్టూడియో

స్టేల్సు

పబ్లిసిటీ

పబ్లిసిటీ డిజైనర్

ప్రెస్ రిలేషన్

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫి

కళ

కూర్పు

దుస్తులు

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటవ్

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్

ఆఫీస్ మేనేజర్

కో డైరెక్టర్

అసోసియేట్ డైరెక్టర్

సంగీతం

దర్శకత్వం

కూర్పు

అలంకరణ